

A faded background image of a person from behind, wearing a cap and carrying a large bundle of sticks or branches over their shoulder. They are walking on a dirt path through a wooded area. The text is overlaid on this image.

Una Carta del Rincón.

DOSSIER DE DIRECCIÓN CREATIVA,
ESTRATEGIA Y MEMORIA TÉCNICA

Habitamos un tiempo en el que la comunicación se mide en milisegundos, en impactos fugaces que desaparecen con el deslizamiento de un dedo sobre el cristal de una pantalla. En el año de la inteligencia artificial generativa, de la saturación del ruido digital y de los contenidos creados para retener nuestra atención mediante algoritmos, hemos olvidado qué significa comunicarse de verdad. Hemos confundido la conexión digital constante con la pertenencia humana.

Este proyecto nace en el extremo opuesto del ruido. Nace en mi pueblo, una pedanía del altiplano de Lorca llamada **El Rincón de los Carranzas**. Un lugar donde, cuando llega el invierno, apenas quedan entre diez y doce habitantes reales sosteniendo el silencio de sus calles.





Una Carta del Rincón no es un ejercicio de nostalgia ni un intento de idealizar la vida rural, sino un acto de resistencia y de rigor gráfico. Es la decisión consciente de **volver al origen** (al papel verjurado, al azul de la tinta y a la liturgia del correo postal físico) para certificar la existencia de una comunidad mediante la tecnología de comunicación más antigua, táctil y humana que conservamos.

Quando el diseño se libera de la prisa comercial y del ruido de las marcas, recupera su cometido más noble: certificar la existencia de lo que amamos. Con este proyecto busco usar el papel, la memoria y la pausa del correo postal para aliviar, aunque sea por un instante, esa culpa silenciosa de haber tenido que marcharte de un lugar que tantos momentos y recuerdos bonitos te ha regalado a lo largo de tu vida.

EL CONTEXTO



En los papeles oficiales, en el Rincón de los Carranzas apenas viven doce personas cuando aprieta el invierno. Pero la burocracia miente: solo cuenta a quien duerme allí un martes cualquiera de noviembre, ignorando la realidad de los afectos.

La gente real del Rincón no cabe en una estadística. Está repartida en las familias que tuvieron que marcharse a la ciudad a buscarse la vida; en los niños que pasaron los veranos de su vida corriendo por las calles o bañándose en el agua helada del lavadero del Tornajo; y en quienes hoy guardan la llave de la casa del pueblo en el cajón de un piso en Murcia, Mallorca o Barcelona.

Casi todos arrastran la misma espina: una culpa silenciosa por haber dejado la puerta cerrada y las calles cada vez más solas.

Una Carta del Rincón no nace para dar lecciones sobre la España rural ni para pedirle a nadie que vuelva. Nace simplemente para responder a ese silencio. Su único objetivo es buscar a esa comunidad dispersa, nombre por nombre, y ponerles en la mano una certidumbre física: que los almendros han florecido este año, que las campanas siguen dando las horas y que su tierra no los olvida.

EL SOPORTE

Abrir el buzón hoy y encontrar algo que no sea una factura es un acontecimiento raro. Elegimos un **sobre C5 de papel crema verjurado** porque tiene peso, ocupa un sitio físico en la mesa de la cocina y se nota al cogerlo con las manos.

Escribir la dirección de cada persona a mano exige sentarse con calma. Mientras trazas la calle y el pueblo de alguien, estás dedicándole un par de minutos de tu vida de forma exclusiva. Es un gesto de respeto sencillo en una época acostumbrada a la prisa y a los envíos masivos.

Todo este proyecto se sostiene sobre el valor del tiempo.

Ensobrar las cartas, cerrar las solapas y llevar el taco a la oficina de Correos convierte al sobre en un puente entre la plaza del pueblo y el buzón de la ciudad. El sobre es la primera toma de contacto.



EL CONTENIDO

El interior del sobre guarda dos piezas pensadas para durar: la voz colectiva del pueblo y un fragmento de su memoria visual.

La carta: Impresa en papel Mohawk Superfine de 324 g/m², la carta habla en nombre del pueblo. Escribe el Rincón de los Carranzas a sus hijos para contarles que las cosas siguen en su sitio. Prescinde de sellos institucionales, logotipos y consignas turísticas. Habla la tierra con la gente que se fue.



A ti, que eres del Rincón,

Te escribimos para decirte que seguimos aquí.

Agosto de 2026

El Cerra del Sordo sigue donde lo dejaste. Los almendros han florecido este año. El agua del Tornajo sigue saliendo a la misma temperatura. Las campanas de la iglesia siguen dando las horas. Hay nombres tuyos en las paredes que nadie ha borrado. Hay luz por las noches en algunas ventanas. Algunas noches todavía hay vecinos a la puerta tomando el fresco.

No te pedimos que vuelvas. No te pedimos nada. Sólo queríamos que supieras que tu casa todavía está donde la dejaste, y que nosotros también.

Si algún día puedes, ven. Y si no puedes, no pasa nada. Sigue siendo tu pueblo.

Con cariño,

El Rincón de los Carranzas

EL CONTENIDO

La lámina fotográfica: Cada sobre guarda una lámina impresa en papel de tono cálido. Son fotografías del archivo histórico de las casas, rescatadas junto a los vecinos. Cada destinatario recibe una imagen distinta, numerada a mano en el reverso, convirtiendo cada envío en un fragmento único de la memoria familiar.

La tarjeta QR: Una tarjeta a doble cara conecta el plano físico con el registro digital. Por un lado, un código QR conduce a la lectura narrada de la carta en voz alta. Por el otro lado, un segundo código QR permite la previsualización del spot cinematográfico “Una tarde cualquiera”.



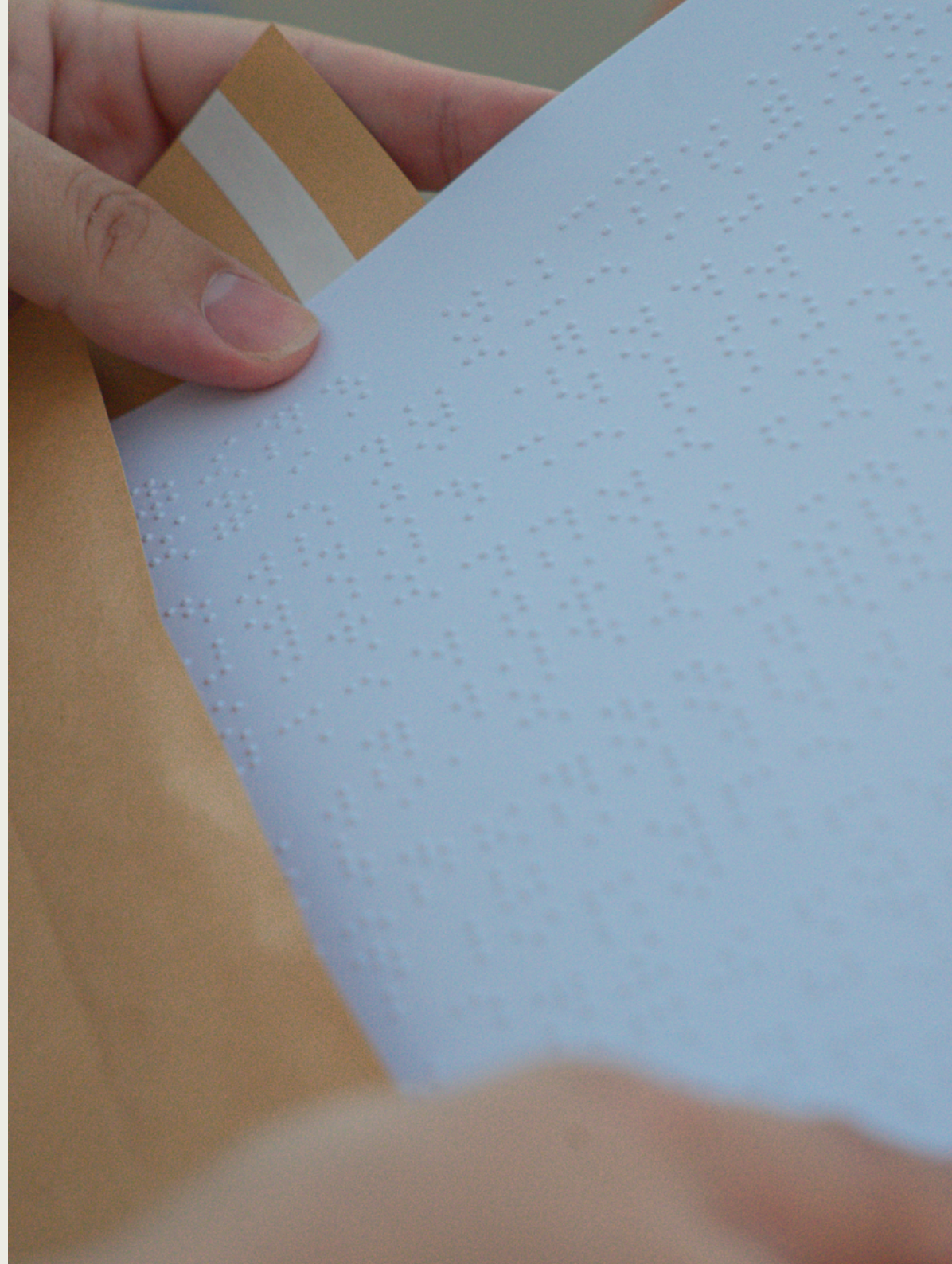
LA ACCESIBILIDAD

Durante la recogida de direcciones identificamos a **dos destinatarios ciegos**. Producir únicamente dos piezas fuera de imprenta rompe la lógica industrial, pero encaja perfectamente en la lógica de un pueblo. **Si la memoria no llegaba a las manos de esos dos vecinos, el proyecto nacía incompleto.**

En colaboración con la ONCE, adaptamos el envío a sus necesidades a través de dos piezas dedicadas:

La carta en Braille: El texto íntegro de la carta se mecanografió de forma individual en papel crema verjurado utilizando una máquina Perkins tradicional. El impacto directo del punzón sobre la fibra del papel genera un gofrado ciego donde la palabra escrita se lee con las yemas de los dedos.

La lectura narrada: Para facilitar el acceso al texto y a la atmósfera del pueblo, la tarjeta con código QR conduce a un reproductor limpio y libre de distracciones. Allí se escucha la lectura en voz alta de la carta, acompañada por el sonido ambiente del caño de El Tornajo.



EL CENSO SENTIMENTAL

Para localizar a la gente dispersa no se compraron bases de datos ni se invirtió un solo euro en anuncios. **Bastó con abrir un formulario** sencillo en la web y lanzar el enlace a rodar por los grupos de WhatsApp y las páginas de Facebook donde se reúnen los vecinos y familias del pueblo.

A partir de ahí, **la propia comunidad hizo el trabajo**. En cuestión de días, las direcciones postales empezaron a llegar desde Lorca, Murcia, Barcelona o Madrid de forma voluntaria.

Muchas personas se apuntaron para recibir la carta en su propio piso. Otras **utilizaron el formulario para darle una sorpresa a sus padres o a sus abuelos**, registrando en secreto la dirección de los mayores para que la carta se la encontraran al abrir el buzón.



EL PROCESO

Un proyecto como este se mide en el tiempo que exige y en los momentos en los que reúne a la gente. El camino desde la primera idea hasta la lectura pública se organiza en cinco fechas clave:

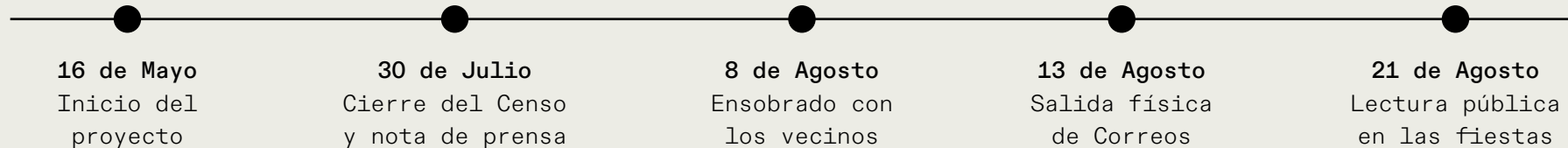
16 de Mayo · El inicio: Comienza el trabajo de producción, el diseño de piezas, la recuperación de las fotografías del archivo familiar y las conversaciones con la ONCE.

Finales de Julio · Cierre del censo y prensa: Tras difundir el formulario en la web y en los grupos de la comunidad, se cierra el plazo de registro con un centenar de direcciones confirmadas. Con los datos cerrados, se comparte la información con los medios de comunicación locales.

Sábado 8 de Agosto · El ensobrado en la plaza: Los diez vecinos que habitan el Rincón durante todo el año se reúnen por la tarde en la plaza del pueblo. En esa mesa común se guardan en los sobres las cartas, las láminas fotográficas y las tarjetas dirigidas a sus familiares y amigos.

13 de Agosto · Salida de Correos: El paquete completo de cartas se entrega en la oficina de Correos de Lorca para que viaje directamente a los buzones de cada destinatario.

Viernes 21 de Agosto · La lectura pública: Durante las fiestas patronales del pueblo, con la mayoría de la gente de vuelta en el Rincón, nos reunimos en la plaza para leer la carta en voz alta frente a los propios vecinos y a casi todos sus destinatarios.



LA POSTAL AUDIOVISUAL

“Una tarde cualquiera” es una postal audiovisual rodada en el Rincón de los Carranzas, escrita y dirigida junto a Andrés Ruiz. Acompaña al envío postal mostrando el transcurrir de un día de verano a través de la mirada de un niño, capturando el ritmo, la luz y la tranquilidad del pueblo.

El sonido directo del altiplano: La mayor parte de la pieza prescinde de música de fondo. El sonido se sostiene sobre la grabación directa realizada in situ: las cigarras bajo el sol de mediodía, el fluir del agua del lavadero de El Tornajo y los pasos de los niños sobre la tierra seca.

El salto a la ciudad: La estructura de la pieza conecta la memoria con el presente. Tras acompañar al niño por la casa y las calles del pueblo durante toda la tarde, un corte directo traslada la imagen al interior de un piso en la ciudad. Allí, un adulto observa la calle de espaldas entre el ruido sordo del tráfico. La voz en off cierra el relato con una frase sencilla: “A veces, en una tarde cualquiera, vuelvo”.



LA RENUNCIA COMERCIAL

Una Carta del Rincón es un proyecto íntegramente **autofinanciado**. Funciona de manera independiente, al margen de patrocinadores privados, marcas comerciales o instituciones políticas. Ningún vecino paga por recibir la carta ni por registrar a sus familiares, y el acceso a los materiales y recursos de prensa es completamente libre y gratuito.

La gestión de los datos y la privacidad: El registro de direcciones postales recopilado a través del formulario de la web responde a una única necesidad técnica: organizar el envío físico de la correspondencia.

En diciembre de 2026, la base de datos acumulada en el servidor de *unacartadelrincon.es* se eliminará de forma definitiva e irreversible. No se conservarán listados de contactos ni se reutilizará el censo para otros fines. La información cumple su función durante el proyecto y desaparece, dejando la memoria guardada únicamente en las casas de los vecinos.

LA MEMORIA TÉCNICA

La dirección de arte equilibra la cercanía del gesto caligráfico redactado a mano con la sobriedad y la estructura del diseño editorial contemporáneo.

Tipografías:

LiebeHeide (LiebeFonts): Diseñada por Ulrike Rausch, esta tipografía caligráfica simula con precisión el trazo orgánico, la presión y las variaciones de tinta de un bolígrafo sobre el papel. Se utiliza en el cuerpo principal de la carta para transmitir la calidez e intimidad de un mensaje escrito a mano en la mesa de la cocina.

ABC Datype Greek Mono (Dinamo): Tipografía monoespaciada de corte técnico, limpio y funcional. Se utiliza para el microcopy, los metadatos de la web, la maquetación de las fichas del dossier y las tarjetas con códigos QR. Su estructura geométrica genera un contraste claro con el trazo caligráfico de la carta.

Desarrollo Web:

Astro + CSS puro: La plataforma web se ha programado de forma estática utilizando Astro, sin scripts pesados ni librerías innecesarias. Esto asegura un tiempo de carga mínimo, una puntuación de accesibilidad de 100/100 en Lighthouse y una experiencia de navegación limpia y directa.

CREMA VERJURADO

#ECEBE4

Pantone Warm Gray 1 C

AZUL TINTA

#1B2C5C

Pantone 2766 C

GRIS TINTA

#131A26

Pantone Black 7 C



EQUIPO Y AGRADECIMIENTOS

Un proyecto como este solo existe por la complicidad de la gente que vive y siente el lugar. Detrás de cada carta hay una red de personas que han aportado sus recuerdos, su tiempo y sus manos.

Créditos

Dirección Creativa, Diseño y Montaje: Alejandro López Fernández. Creativo y diseñador gráfico. Nacido en el Rincón de los Carranzas en 1999 y afincado en Lorca desde 2021.

Guion y Dirección de la Postal Audiovisual: Alejandro López Fernández y Andrés Ruiz.

Agradecimientos

ONCE Región de Murcia: A Lourdes Reig y a todo el equipo de la Delegación Territorial de la ONCE por su asesoramiento técnico y por hacer posible la transcripción artesanal en sistema Braille de las cartas adaptadas.

Vecinos del Rincón de los Carranzas: A las diez o doce personas que habitan el pueblo durante el invierno. De sus cajones y armarios han salido las fotografías históricas del archivo, y de sus manos surge el trabajo común de ensobrar cada carta en la plaza.

Familia y Amigos: A mi madre Ani, a mi mujer Cristina y a mis abuelos Pedro y Angelina, por apoyarme, darme la paciencia y el bien hacer de las cosas. Y a mis primos Sergio, Mireia y Martina, y a los amigos del pueblo, por estar presentes y prestar su infancia para las imágenes de la pieza audiovisual.

A ti, que eres del Rincón... seguimos aquí.



www.unacartadelrincon.es

www.byalexfdez.com

made@byalexfdez.com